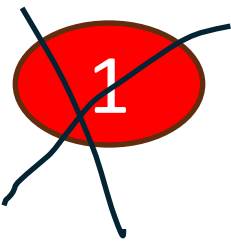


L12 – 23. október o 15:30

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

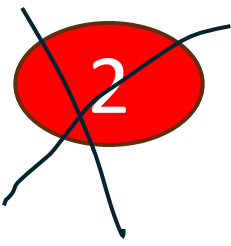
ONLINE



HAIR OF THE DOG - NAZARETH

TÉMA

D(UD)U - D U D U (DD) D U D U



Hair Of The Dog (*Nazareth*)

REFRÉN

E G A

D T T D D T T T D T T T (D) U D (U) D T

D(U)XX X X D(U) (D) X X X D D
 A D E

1 2

D(U) X X - X X D(U) - (D) X X X - D D

2 X X X X 2 X X X 0 0
 2 X X X X 3 X X X 0 0
 2 X X X X 2 X X X 1 1
 0 2 2
 0 0



Mr. Big - Wild World

The image displays a musical score for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It features a guitar staff (top) and a bass staff (bottom). The guitar staff includes a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with a red box highlighting a specific section. The bass staff includes a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 4/4. The score is divided into measures, with a red box highlighting a specific section. The red box highlights a section of the guitar staff, specifically measures 14 and 15, which are marked with a red 'X' and a red 'X' respectively. The bass staff also has a red box highlighting a section, specifically measures 14 and 15, which are marked with a red 'X' and a red 'X' respectively.

[illegible]

L11 – 16. október o 15:30

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

1

RYTMIKA 1a

Em7

Am7

Hm7

The image displays a musical score for a guitar exercise titled "RYTMIKA 1a". The score is written in 4/4 time and consists of two measures, each containing four chords. The first measure is for the Em7 chord, the second for the Am7 chord, and the third for the Hm7 chord. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The chords are represented by a series of 'X' marks on the staff, indicating the fretted notes. Below the staff, a TAB (Tuning) section provides the fret numbers for each note. The TAB is organized into four columns, each corresponding to a chord. The first column is for Em7, the second for Am7, and the third for Hm7. The fourth column is for the Hm7 chord. The TAB for Em7 is: 7 8 7 9 7 7 7 7. The TAB for Am7 is: 5 5 5 5 7 7 7 7. The TAB for Hm7 is: 7 7 7 7 9 9 9 9. The TAB for the Hm7 chord is: 7 7 7 7 9 9 9 9.

Measure	Chord	Fret	String
1	Em7	7	1
		8	2
		7	3
		9	4
	Em7	7	1
		8	2
		7	3
		9	4
	Em7	7	1
		8	2
		7	3
		9	4
Em7	7	1	
	8	2	
	7	3	
	9	4	
2	Am7	5	1
		5	2
		5	3
		5	4
	Am7	5	1
		5	2
		5	3
		5	4
	Hm7	7	1
		7	2
		7	3
		9	4
Hm7	7	1	
	7	2	
	7	3	
	9	4	

Em7

Am7

Hm7

The image displays a musical score for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is divided into three sections, each corresponding to a different chord: Em7, Am7, and Hm7. The first section (Em7) consists of 12 measures, the second section (Am7) consists of 8 measures, and the third section (Hm7) consists of 8 measures. The score includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The guitar tablature (TAB) is provided below the staff, showing fret numbers (7, 8, 9) and string numbers (1-6). The tablature is organized into four rows: TAB 1, TAB 2, TAB 3, and TAB 4. The first section (Em7) is marked with a '3' above the first measure, indicating a triplet. The second section (Am7) is marked with a '4' above the first measure, indicating a quartet. The third section (Hm7) is marked with a '4' above the first measure, indicating a quartet. The tablature for the first section (Em7) is as follows:

Measure	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
1	7	7	X	X	7	7
2	7	7	X	X	7	7
3	7	7	X	X	7	7
4	7	7	X	X	7	7
5	7	7	X	X	7	7
6	7	7	X	X	7	7
7	7	7	X	X	7	7
8	7	7	X	X	7	7
9	7	7	X	X	7	7
10	7	7	X	X	7	7
11	7	7	X	X	7	7
12	7	7	X	X	7	7

The tablature for the second section (Am7) is as follows:

Measure	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
13	5	5	X	X	5	5
14	5	5	X	X	5	5
15	5	5	X	X	5	5
16	5	5	X	X	5	5
17	5	5	X	X	5	5
18	5	5	X	X	5	5
19	5	5	X	X	5	5
20	5	5	X	X	5	5

The tablature for the third section (Hm7) is as follows:

Measure	String 1	String 2	String 3	String 4	String 5	String 6
21	7	7	X	X	7	7
22	7	7	X	X	7	7
23	7	7	X	X	7	7
24	7	7	X	X	7	7
25	7	7	X	X	7	7
26	7	7	X	X	7	7
27	7	7	X	X	7	7
28	7	7	X	X	7	7

L10

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

1

Hair Of The Dog (Nazareth)

BRIDGE

1 2 3

7 0 7 0 7 0 7 0 2 0 2 0 3 0 5

<https://youtu.be/7KHqU7l4NIk?t=121>

2

Hair Of The Dog (Nazareth)

REFRÉN

E G A

D T T D D T T T D T T T (D) U D (U) D T

9 9 7 5 5 3 7 5 9 7 5 7 9 9 7 9 7

L9

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

https://www.youtube.com/watch?v=RxL6Ns_omxY

RYTMUS: D(U)SS – V(U)M(U) – (DU)Z(U) - M(U)Z(U)

I: E - C#m | F#m – A | F#m – H7 | E :I

I E - C#m | F#m – A | F#m – H7 | E – C7 |

I: F-Dm | Gm-B | Gm-C7 | F :I

RYTMUS: D(U)DU – D(U)D(U) – D(U)D(U) - D(U)D(U)

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

The image displays a musical exercise for guitar, titled "PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania" (PRB – Potential picking speed). The notation is presented in two systems: a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) system.

Standard Musical Staff:

- Clef:** Treble clef.
- Time Signature:** 3/4.
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Measure 1:** A quarter note on the 5th line (F#5), followed by an eighth note on the 4th line (D4), and a quarter note on the 3rd line (B3).
- Measure 2:** A quarter note on the 3rd line (B3), followed by an eighth note on the 4th line (D4), and a quarter note on the 5th line (F#5).
- Measure 3:** A quarter note on the 5th line (F#5), followed by an eighth note on the 4th line (D4), and a quarter note on the 3rd line (B3).

Guitar Tablature (TAB) System:

- Staff:** A single staff with six lines.
- Measure 1:** A dot on the 5th line, followed by a sequence of fret numbers: 7-8-10-7-10-8-7-8-10-7-10-8.
- Measure 2:** A dot on the 5th line, followed by a sequence of fret numbers: 7-8-10-7-10-8-7-8-10-7-10-8.

Rhythmic Symbols:

Below the standard musical staff, there are two rows of rhythmic symbols. The first row consists of six square symbols (□) and six V-shaped symbols (V). The second row consists of six square symbols (□) and six V-shaped symbols (V).

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

6

The image displays a musical exercise for guitar, labeled '6'. It consists of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring eighth notes and slurs. The bottom staff is a fretboard diagram showing the sequence of frets for the exercise: 7-9-10-7-10-9-7-9-10-7-10-9. A '7' is written above the first three frets (7, 9, 10) and the last three frets (7, 9, 10), indicating a barre at the 7th fret. The diagram is flanked by dots at each end.

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

7

7 8 10 7 9 10 8 10 9 7 10 8

L7

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

OTVORENÉ AKORDY

RYTMUS: $D(U)SS - Z(U)M(U) - (DU)Z(U) - M(U)Z(U)$

>

>

>

W. MATUŠKA – TISÍC MIL

https://www.youtube.com/watch?v=RxL6Ns_omxY

T – 112 bpm

RYTMUS: D(U)DU – D(U)D(U) – D(U)D(U) - D(U)D(U)

RYTMUS: D(U)SS – Z(U)M(U) – Z(U)Z(U) - M(U)Z(U)

E C#m
1. V nohách mám už tisíc mil
F#m A
stopy déšť a vítr smyl
F#m H7 E
a můj kůň i já sme cestou znavení

E C#m F#m A
R. ®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
F#m H7 E
bílej dům to malý bílý stavení

2. Je tam stáj a příkřej sráz modrá tůň a bobří hráz
táta s mamou, kteří věřej dětskej m snům

R. ®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
jeden cíl ten starej známej bílej dům

SÓLO: | E - C#m | F#m – A | F#m – H7 | E – C7 |

| F-Dm | Gm-B |
| Gm-C7 | F |

3. V nohách mám už tisíc mil
teď mi zbejvá jen pár chvil
cestu znám a ta se tam k nám nemění

R. ®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
bílej dům to malý bílý stavení

F Dm Gm B
4. Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
Gm B C7
šikmej štít na střechy čnít k nebesům

F Dm
R. ®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
Gm B
má jeden směr a jeden cíl
Gm C7 F
l: jeden cíl ten starej známej bílej dům :l x3

L6

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

IMT SMILE – KAPELA – *CAPO na 2. pražec*

<https://www.youtube.com/watch?v=gxaUKHEjQ9s>

RYTMUS: D(UDU) – D(U)DU
 ↓(↑↓↑) – ↓(↑)↓↑

ÚVOD + MEDZIHRA + ZÁVER: | C - G7 | Am | x4

C G7 Am
 R. Horela hora, horela

C G7 Am
 V tej hore hrala kapela

C C7 F Dm
 Kapela hrala zvesela, jejé

C G7 Am
 Zatiaľ čo hora horela

C G7 Am
 1. Bola to dobrá kapela

C G7 Am
 Škoda, že s horou zhorela

C C7 F Dm
 Vybrala sa hrať do hory, jejé

C G7 Am
 Netušila, že vyhorí

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

The image displays a musical score for guitar, consisting of a melody line and a bass line (TAB). The time signature is 4/4.

Melody Line:

- Measure 1: Four eighth notes, ascending from G4 to B4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- Measure 2: Four eighth notes, descending from B4 to G4. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 3: Four eighth notes, ascending from G4 to B4. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- Measure 4: Four eighth notes, descending from B4 to G4. Fingering: 4, 3, 2, 1.

Bass Line (TAB):

- Measure 1: Fret 7, eighth notes. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- Measure 2: Fret 7, eighth notes. Fingering: 4, 3, 2, 1.
- Measure 3: Fret 7, eighth notes. Fingering: 1, 2, 3, 4.
- Measure 4: Fret 7, eighth notes. Fingering: 4, 3, 2, 1.

The score is divided into two systems by a double bar line. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3 and 4. The melody line is written on a single staff with a treble clef, and the bass line is written on a single staff with a bass clef.



PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

L6

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

9a. OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbl0EWUDUU>

RYTMUS

D(U)du - D(U)du - D(U)du - Dudu
 ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

C **F**
 1. Kdo tě líbá, když né já
C **F**
 Kdo tě hlídá, když né já
C **B** **F**
 Okno v přízemí je zavřené i dnes
C
 Lásko má

Am **G** **F** **G**
 R. A v jeho lesku vidím přicházet
Am **G** **F**
 Sebe ve věku 15 let
Am **G** **F**
 A znovu říkám spoustu něžných vět
C **F** **C** **F** **C** **G** **F**
 Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

9b. OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbl0EWUDUU>

RYTMUS (malými písmenami značíme tichšie údery):

Z(U)du - M(U)du - Z(U)du - Dudu

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

C **F**
1. Kdo tě líbá, když né já

C **F**
Kdo tě hlídá, když né já

C **B** **F**
Okno v přízemí je zavřené i dnes

C
Lásko má

Am **G** **F** **G**
R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am **G** **F**
Sebe ve věku 15 let

Am **G** **F**
A znovu říkám spoustu něžných vět

C **F** **C** **F** **C** **G** **F**
Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

L5

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

D(U)DU – (D)UDU

Akordová schéma:

1x na každom akorde:

I: G - Em | Am - C | Am - D7 | G :I

2x

PRE LEPŠÍ PREHLÁD:

I: G – Em | Am – C |
I Am – D7 | G :I

TISÍC MIL

D(U)DU – (D)UDU

G **Em**
Am **C**
 V nohách mám už tisíc mil
Am **D7** **G** **G**
 stopy déšť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení

G **Em** **Am** **C**
Am **D7** **G**
 ®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

Je tam stráň a příkřej sráz modrá tůň a bobří
 hráz táta s mamou, kteří věřej dětskej snům

®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 jeden cíl ten starej známej bílej dům

teď mi zbejvá jen pár chvil
 cestu znám a ta se tam k nám nemění

®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

G **Em** **Am** **C**
Am **C** **D7** **D7**
 Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
 šikmej štít střechy ční k nebesům

G **Em**
Am **C**
Am **D7** **G**
 ®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 I: jeden cíl ten starej známej bílej dům :I **x3**

TISÍC MIL

D(U)DU – (D)UDU

V nohách mám už tisíc mil,
 stopy déšť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení

®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

Je tam stráň a příkřej sráz modrá tůň a bobří
 hráz táta s mamou, kteří věřej dětskej snům

®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 jeden cíl ten starej známej bílej dům

teď mi zbejvá jen pár chvil
 cestu znám a ta se tam k nám nemění

®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
 šikmej štít střechy ční k nebesům

®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 I: jeden cíl ten starej známej bílej dům :I x3

Posledná sloha:

G **Em Am** **C**
Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
Am **C** **D7 D7**
šikmej štít střechy ční k nebesům

I: G – Em | Am – C |

| **Am – C | D7 :|**

TISÍC MIL – záver piesne

3x Posledná veta refrénu

G ***Em***
®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
Am ***C***
má jeden směr a jeden cíl
Am ***D7*** ***G***
I: jeden cíl ten starej známej bílej dům :I **x3**

I: G – Em | Am – C |

I **Am – D7 | G :I x3**

TISÍC MIL - komplet

I: G – Em I Am – C I Am – D7 I G :I

Z(U)SU – (D)SSS
 >

1x Sólo: *napr. písanie*

1. Sloha:

REFRÉN:

2. Sloha:

REFRÉN:

1x Sólo:

3. Sloha:

REFRÉN:

4. SLOHA:

REFRÉN:

Záver: 3x Posledná veta refrénu

I G – Cadd9 I G↓

ľahká verzia rytmu

1. D(U)DU – (D)UDU

SCHÉMA RYTMU

DUDU – (D)UDU

VSMS – (D)SMS

	Pr	–	vá	–	do	–	ba	–	Dru	–	há	–	do	–	ba
ZÁKLADNÝ TÓN															
BASOVÉ STRUNY	D														
STREDNÉ 2 STRUNY			U				U				U				U
TENKÉ 2 STRUNY															
MB (TENKÉ 4 STRUNY)					D								D		
VŠETKY STRUNY									(D)						

SCHÉMA RYTMU

	Pr	vá	do	ba	Dru	há	do	ba
ZÁKLADNÝ TÓN	D							
STREDNÉ 3 STRUNY		d	D	d				

SCHÉMA RYTMU

[illegible]

L4

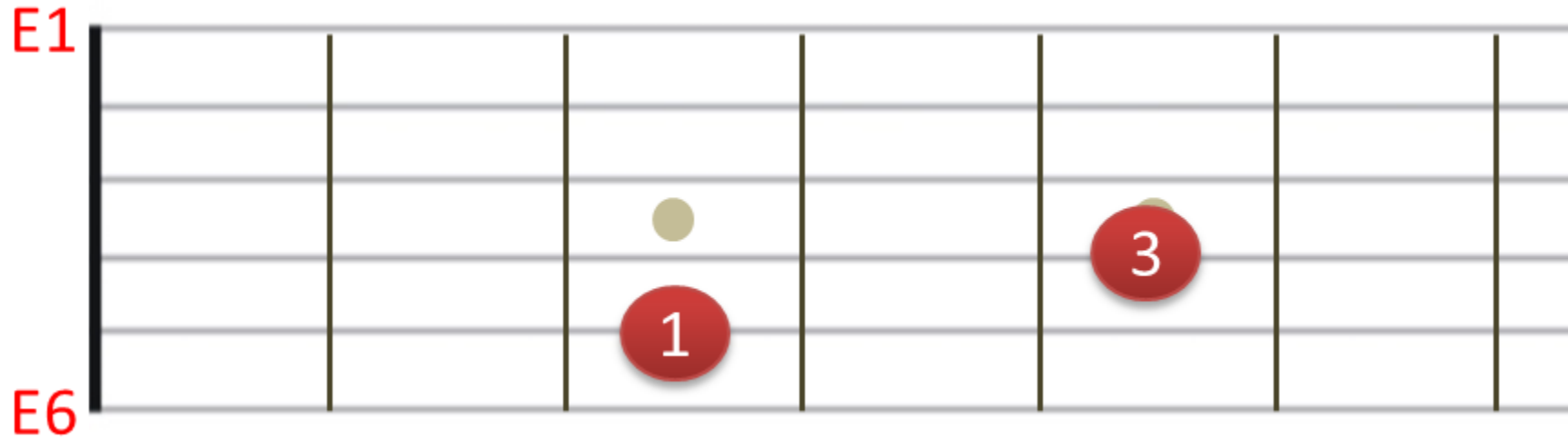
OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

1

SPEV – L1

POWER CHORD



Bá-bá Bá bá - Báááá

Moderate ♩ = 70

1	2	3	4
			
T A B			
3—3—3—3—3	4—4—4—4—4	5—5—5—5—5	

5. Guit.

1 2

TAB 10 7 8 10 7 9 10 7

3 4

TAB 7 9 10 8 10 7 8 10

L3

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

G **D**
Je ťažké na vlastných nohách stáť
Em **C**
Aj slamky sa chytám, keď život ma láme
G **D**
Mám odreté kolená
Em **C**
Keď snažím sa nájsť svoj osobný raj

G **D**
Snažím sa, aby môj svet, za niečo stál
Em **C**
Aj keď nie vždy sa mi to darí
G **D**
Snažím sa žiť, naplno, ako sa dá
Em **C**
Po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

Je ťažké na vlastných nohách stáť
Keď túžiš po láske z románov a piesní
Unavený a sám
Snažím sa nájsť svoj osobný raj

I: G | D | Em | C :I

2. $\underset{\bullet}{D}(UDU) - \underset{\bullet}{D}(U)DU - \boxed{\underset{\bullet}{D}(UD(U))} - \underset{\bullet}{D}(U)D(U)$

1. $\underset{\bullet}{D}(U)DU - \underset{\bullet}{D}(U)DU - \underset{\bullet}{D}UD(U) - \underset{\bullet}{D}(U)DU$

$Z(U)ZZ - M(U)ZZ - ZZZ(U) - M(U)ZZ$

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

I: G | D | Em | C :|

ZD - DD

2x na každom akorde

Je ťažké **G** na vlastných nohách **D** stáť

Aj **Emi** slamky sa chytám keď **C** život ma láme

G Mám odreté kole **D** ná keď **Emi** snažím sa nájsť svoj **C** osobný raj

I: G | D | Em | C :|

DD - DD

2. SLOHA

2x na každom akorde

Je ťažké na vlastných nohách stáť
keď túžiš po láske z románov a piesní
Unavený a sám
snažím sa nájsť svoj osobný raj

Pr-va-do-ba – Dru-ha-do-ba

I: G I D I Em I C :I**3. SLOHA**

Je ťažké na vlastných nohách stáť

Ked' túžiš po láske z románov a piesní

Unavený a sám

Snažím sa nájsť svoj osobný raj

I: G I D I Em I C :I

DD - DD

REFRÉN:

Snažím sa **G** aby môj svet **D** za niečo stálaj keď **Emi** nie vždy sa mi to da **C** ríSnažím sa **G** žiť naplno **D** ako sa dá po kúskoch**Emi** vyberám svoj svet z bonbo **C** niéry

I: G I D I Em I C :I

MEDZIHRA: „Ú – úu – ú“

D(U)DU – D(U)DU – DUD(U) – D(U)DU

Z(U)ZZ – M(U)ZZ – ZZZ(U) – M(U)ZZ

1x ÚVOD: **ZD - DD**
 1. SLOHA:

REFRÉN: **Z(UDU) – D(U)DU – (D)UD(U) – D(U)D(U)**

2. SLOHA (kapela):

REFRÉN

Úu úú:

2x REFRÉN

Záver: 1x **I G I D I Em I C I**
G

Stále hráme dokola
I G I D I Em I C I

ZD - DD

I: G | D | Em | C :I

1x ÚVOD: **ZD - DD** $ZD - DD = Z(U)D(U) - D(U)D(U)$ SLOHA: **ZD – DD**2. SLOHA: **Z(U)D(U) – D(U)DU**REFRÉN: **Z(UDU) – D(U)DU – (D)UD(U) – D(U)D(U)**MEDZIHRA: **Z(U)ZZ – M(U)ZZ – ZZZ(U) – M(U)ZZ**

L2

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

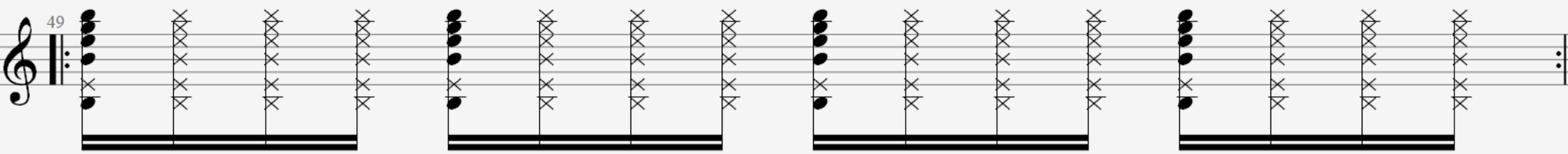
ONLINE

1

RYTMUS DXXX POČÍTAJ NAHLAS

Em
Hdur

49



TAB

Measure	Fret	String	Notes
1	7	1	X
	8	2	X
	9	3	X
	7	4	X
2	7	1	X
	8	2	X
	9	3	X
	7	4	X
3	7	1	X
	8	2	X
	9	3	X
	7	4	X
4	7	1	X
	8	2	X
	9	3	X
	7	4	X

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

I: G | D | Em | C :|

ZD - DD

2x na každom akorde

Je ťažké **G** na vlastných nohách **D** stáť

Aj **Emi** slamky sa chytám keď **C** život ma láme

G Mám odreté kole **D** ná keď **Emi** snažím sa nájsť svoj **C** osobný raj

Je ťažké na vlastných nohách stáť
keď túžiš po láske z románov a piesní
Unavený a sám
snažím sa nájsť svoj osobný raj

4

CVIČÍME PRSTY ĽR

4x každá dvojica

The image displays a musical exercise for guitar, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line, and the bottom staff shows the fret numbers for each note. The exercise is divided into two measures by a bar line. The first measure starts at the 7th fret and the second at the 8th fret. Each measure contains eight pairs of notes, each pair consisting of a square (left hand) and a 'V' (right hand). The notes are eighth notes. The first measure includes a sharp sign on the fifth note of each pair. The fret numbers for the first measure are 7-8-7-8-7-8-7-8-7-9-7-9-7-9-7-9. The fret numbers for the second measure are 8-9-8-9-8-9-8-9-8-10-8-10-8-10-8-10-8-9-8-9-8-9-8-9.

7 8

7 8 7 8 7 8 7 8 7 9 7 9 7 9 7 9

8 9 8 9 8 9 8 9 8 10 8 10 8 10 8 10 8 9 8 9 8 9 8 9

L1

OSOBNÝ PROGRAM
PETER NOVÁK

ONLINE

1

Hair Of The Dog (*Nazareth*)

BRIDGE

1 2 3

1 2 3

7 0 7 0 7 0 7 0 2 0 2 0 3 0 5

2

NEVIDOMÁ DÍVKA

VYBRNKÁVANIE PRSTAMI PR

Z-3-2 - 1-2-3

I: C – Dm :I x2

I C – Dmi I E – Am I

I F – G I E :I

Cvičíme „mohutný“ zvuk s úderom na hrubé struny

V(U)V(U) – D(U)VV

1. I: E – G :I

2. I: C – G :I

3. I: E | G | A | A :I

4. I: G | Em | A | D :I

SHRED - TECHNIKY RÝCHLEJ HRY

