

L11

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE



Mr. Big - Wild World

L11

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

Nepoznám - IMT SMILE

Téma + Sloha: | Ami - C | G - E | x4

Refrén: | Ami - Dmi | E | x4

4x daný riadok = 1 téma,
1 sloha, či 1 refrén

Akordová schéma

Štruktúra piesne

Téma: 1x
Sloha 1: 1x
Sloha 2: 1x
Refrén: 1x
Sloha 3: 1x
Refrén: 1x
Refrén: 1x (potichu)
Refrén: 1x (ja, ja...)
Refrén: 1x
Záver: Ami

KOMBINOVANÝ RYTMUS "1"

SPÁJANIE AKORDOV

1. |: Ami - C | G - E :|

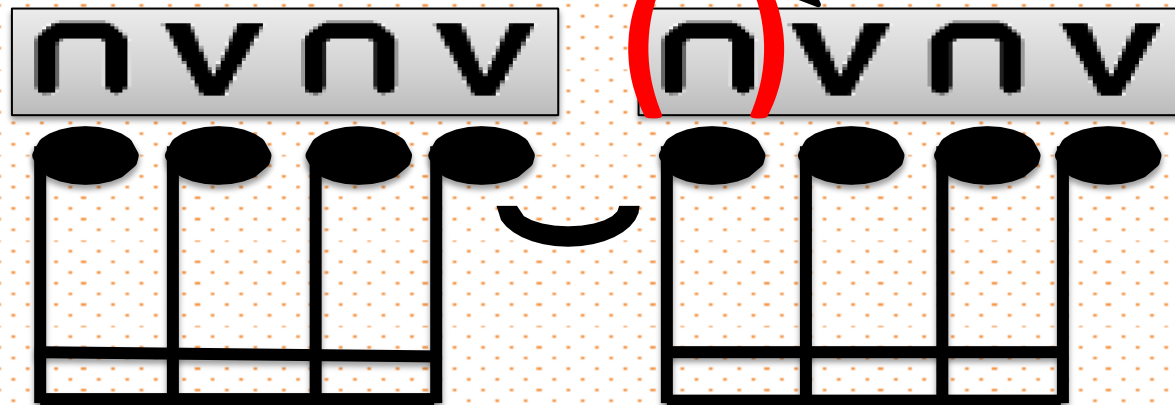
2. |: Ami - Dmi | E :|

Takty od seba oddeľujeme
taktovými čiarami

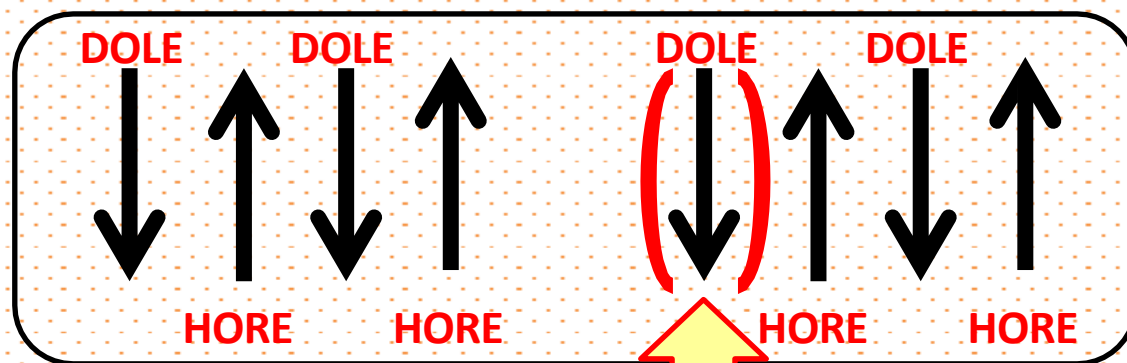
Vzdialenosť od 1 taktovej čiary po druhú sa nazýva TAKT. 1 takt = 4 doby.
Ak sa v takte nachádza 1 akord, hráme tento akord na 4 doby.
Ak sa však v takte nachádzajú 2 akordy oddelené pomlčkou, pripadnú
2 doby na jeden a 2 doby na druhý akord (spolu 4 doby).

"Es-ta"

"Es-ta" doba



Pr - vá - do - ba - (Es) - tá - do - ba



Ruka ide zhora ponad struny, pričom súčasne vyslovím "Es" a zároveň jemne dupnem nohou

NEPOZNÁM - RYTMUS

Diagram illustrating the rhythm for the phrase "Prvá doba - Es-tá doba".

The diagram shows two measures of music. The first measure is labeled "3." and the second is labeled "1.". Above the notes are red parentheses indicating the syllables: (vá) for the first measure and (Es) for the second measure. A yellow arrow points to the second measure with the text "Es-tá doba". A blue circle highlights the final note of the second measure, with a yellow box containing the text "POSLEDNÝ ÚDER ZDOLA" (Last strike from below) pointing to it.

Pr (vá) - do - ba - (Es) - tá - do - ba

Diagram illustrating the footwork for the phrase "Prvá doba - Es-tá doba".

The diagram shows two measures of footwork. The first measure is labeled "3." and the second is labeled "1.". Below the footwork are red arrows indicating the direction of movement: DOLE (Down) and HORE (Up). A blue circle highlights the final upward movement of the second measure, with a yellow box containing the text "POSLEDNÝ ÚDER ZDOLA" (Last strike from below) pointing to it.

DOLE DOLE DOLE DOLE
HORE HORE HORE HORE

Ruka ide zhora ponad struny, pričom súčasne vyslovím "Es" a zároveň jemne dupnem nohou

Nepoznám - IMT SMILE

SLOHA 1:

Ami C G E
Nepoznám krajšie hviezdy, ako
Ami C G E
tie, ktoré sú v Tvojich očiach ukry-
Ami C G E
té, pri svetle ktorých noc je ako
Ami C G E
deň a len spánok lahučký vie im ponúknuť

SLOHA 2:

Ami C G E
tieň. Nepoznám krajšie slová ako
Ami C G E
tie, ktorými vždy moju hlavu pople-
Ami C G E
tieš. Vychádzajú z dvier tvojich
Ami C G E
pier, bozk je kľúčom jediným, ktorým ich zamknúť

REFRÉN:

Ami Dmi E E
viem. Ja nepoznám
Ami Dmi E E
Ja nepoznám

SLOHA:

Ami C G E
Nepoznám krajšie vrchy ako
Ami C G E
tie, ktorými máš svoje telo ozdobe-
Ami C G E
né. Pri výstupe na ne usta-
Ami C G E
nem, budem sa po nich túlať, kým nebudú zmapova-

REFRÉN 4x:

Ami Dmi E E
ne. Ja nepoznám
Ami Dmi E E
Ja nepoznám
Ami Dmi E E
Ja nepoznám
Ami Dmi E E
Ja nepoznám

L10

**OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK**

ONLINE

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

The image displays a musical exercise for guitar, titled "PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania" (PRB – Potential strumming speed). The exercise is presented in two staves: a standard musical staff and a guitar tablature (TAB) staff.

Musical Staff:

- Time Signature:** 3/4
- Key Signature:** One sharp (F#)
- Notes:** The melody consists of three measures, each containing a triplet of eighth notes. The notes are: F#4, G4, A4 (first measure); B4, A4, G#4 (second measure); and F#4, E4, D4 (third measure). A finger number "5" is written above the first note of the first measure.
- Strumming Pattern:** Below the notes, a series of "V" symbols indicates the strumming pattern, corresponding to the notes above them.

Guitar Tablature (TAB):

The TAB staff shows the fret numbers for the notes: 7-8-10-7-10-8-7-8-10-7-10-8. The fret numbers are written on a six-line staff, with the first line representing the first fret and the sixth line representing the sixth fret. The sequence of fret numbers corresponds to the notes in the musical staff: 7 (F#4), 8 (G4), 10 (A4), 7 (B4), 10 (A4), 8 (G#4), 7 (F#4), 8 (E4), 10 (D4), 7 (F#4), 10 (E4), 8 (D4).

9. OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbI0EWUDUU>

C**F**

1. Kdo tě líbá, když né já

C**F**

Kdo tě hlídá, když né já

C**B****F**

Okno v přízemí je zavřené i dnes

C

Lásko má

Am**G****F****G**

R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am**G****F**

Sebe ve věku 15 let

Am**G****F**

A znovu říkám spoustu něžných vět

C F C**F C****G****F**

Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

T – 65 bpm

T – 65 bpm

RYTMUS (malými písmenami značíme tichšie údery):**Z(U)du - M(U)du - Z(U)du - Dudu**

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

L'ahší rytmus (šípky ako v prvom):**D(U)du - D(U)du - D(U)du - Dudu**

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

2. Kdo ti zpívá, když né já
Kdo tě mívá, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

3. Kdo tě budí, když né já
Kdo tě nudí, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

R. A v jeho lesku vidím přicházet
Sebe ve věku 15 let...

4. Kdo tě hladí, když né já
Kdo tě svádí, když né já
Kdo tě zradí, když né já...
Ty, já, jsme, my, my a náš byl svět

HAIR OF THE DOG - NAZARETH

VYHRÁVKA

The image displays a musical score for the song "Hair of the Dog" by Nazareth, specifically the "VYHRÁVKA" (instrumental) section. The score is written on three staves. The top staff is for the guitar, the middle staff is for the bass, and the bottom staff is for the bass line. The guitar part is marked with a "1" at the beginning and a "2" at the start of the second measure. The bass line is marked with a "3" at the end of the first measure. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The guitar part is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains the first four measures of the guitar and bass parts. The second system contains the next four measures. The guitar part is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The guitar part is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems by a vertical line. The first system contains the first four measures of the guitar and bass parts. The second system contains the next four measures. The guitar part is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass line is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

1 2 3

7 0 7 0 7 0 7 0 2 0 2 0 3 0 5

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

6

The image displays a musical exercise for guitar, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring eighth notes and slurs. The bottom staff is a fretboard diagram showing the sequence of frets for the exercise: 7-9-10-7-10-9-7-9-10-7-10-9. The numbers 7, 9, and 10 are written above the staff, and the number 7 is written below the staff, indicating a barre at the 7th fret.

L9

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

9a. OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbl0EWUDUU>

T – 65 bpm

T – 65 bpm

RYTMUS

D(U)du - D(U)du - D(U)du - Dudu

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

C **F**

1. Kdo tě líbá, když né já

C **F**

Kdo tě hlídá, když né já

C **B** **F**

Okno v přízemí je zavřené i dnes

C
Lásko má**Am** **G** **F** **G**

R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am **G** **F**

Sebe ve věku 15 let

Am **G** **F**

A znovu říkám spoustu něžných vět

C **F** **C** **F** **C** **G** **F**

Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

9. OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbI0EWUDUU>

C**F**

1. Kdo tě líbá, když né já

C**F**

Kdo tě hlídá, když né já

C**B****F**

Okno v přízemí je zavřené i dnes

C

Lásko má

Am**G****F****G**

R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am**G****F**

Sebe ve věku 15 let

Am**G****F**

A znovu říkám spoustu něžných vět

C F C**F C****G F**

Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

T – 65 bpm

T – 65 bpm

RYTMUS (malými písmenami značíme tichšie údery):

Z(U)du - M(U)du - Z(U)du - Dudu

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

L'ahší rytmus (šípky ako v prvom):

D(U)du - D(U)du - D(U)du - Dudu

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

2. Kdo ti zpívá, když né já
Kdo tě mívá, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

3. Kdo tě budí, když né já
Kdo tě nudí, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

R. A v jeho lesku vidím přicházet
Sebe ve věku 15 let...

4. Kdo tě hladí, když né já
Kdo tě svádí, když né já
Kdo tě zradí, když né já...
Ty, já, jsme, my, my a náš byl svět



PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

[illegible]

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

1

PRB – Potenciálna rýchlosť brnkania

The image displays a musical score for guitar in 4/4 time. The score is divided into two measures, each with a first and second ending. The first measure of the first ending consists of a continuous eighth-note pattern on a single string, while the second measure features a descending eighth-note scale. The second ending of the first measure is a continuous eighth-note pattern on a single string, and the second ending of the second measure is a descending eighth-note scale. The fretboard diagram below the staff shows the fret numbers for each note. The first measure of the first ending is fret 7, and the second measure is fret 7. The second ending of the first measure is fret 7, and the second ending of the second measure is fret 7. The fretboard diagram is as follows:

Measure	First Ending	Second Ending
1	7	7
2	7	7
3	7	7
4	7	7
5	7	7
6	7	7
7	7	7
8	7	7
9	7	7
10	7	7
11	7	7
12	7	7
13	7	7
14	7	7
15	7	7
16	7	7
17	7	7
18	7	7
19	7	7
20	7	7
21	7	7
22	7	7
23	7	7
24	7	7
25	7	7
26	7	7
27	7	7
28	7	7
29	7	7
30	7	7
31	7	7
32	7	7
33	7	7
34	7	7
35	7	7
36	7	7
37	7	7
38	7	7
39	7	7
40	7	7
41	7	7
42	7	7
43	7	7
44	7	7
45	7	7
46	7	7
47	7	7
48	7	7
49	7	7
50	7	7
51	7	7
52	7	7
53	7	7
54	7	7
55	7	7
56	7	7
57	7	7
58	7	7
59	7	7
60	7	7
61	7	7
62	7	7
63	7	7
64	7	7
65	7	7
66	7	7
67	7	7
68	7	7
69	7	7
70	7	7
71	7	7
72	7	7
73	7	7
74	7	7
75	7	7
76	7	7
77	7	7
78	7	7
79	7	7
80	7	7
81	7	7
82	7	7
83	7	7
84	7	7
85	7	7
86	7	7
87	7	7
88	7	7
89	7	7
90	7	7
91	7	7
92	7	7
93	7	7
94	7	7
95	7	7
96	7	7
97	7	7
98	7	7
99	7	7
100	7	7

OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=OTbl0EWUDUU>

C**F**

1. Kdo tě líbá, když né já

C**F**

Kdo tě hlídá, když né já

C**B****F**

Okno v přízemí je zavřené i dnes

C

Lásko má

Am**G****F**

R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am**G****F**

Sebe ve věku 15 let

Am**G****F**

A znovu říkám spoustu něžných vět

C F C**F****C****G****F**

Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

RYTMUS:

D(U)du - D(U)du - D(U)du - **Dudu**

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

2. Kdo ti zpívá, když né já
Kdo tě mívá, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes
Lásko má

3. Kdo tě budí, když né já
Kdo tě nudí, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes
Lásko má

R. A v jeho lesku vidím přicházet
Sebe ve věku 15 let
A znovu říkám spoustu něžných vět
Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

4. Kdo tě hladí, když né já
Kdo tě svádí, když né já
Kdo tě zradí, když né já
Ty, já, jsme, my, my a náš byl svět

L7

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

1

DÓRSKA STUPNICA

5. Str.

1 2

TAB 10 7 8 10 7 9 10 7

3 4

TAB 7 9 10 8 10 7 8 10

OLYMPIC – OKNO MÉ LÁSKY

<https://www.youtube.com/watch?v=0TbI0EWUDUU>

C**F**

1. Kdo tě líbá, když né já

C**F**

Kdo tě hlídá, když né já

C**B****F**

Okno v přízemí je zavřené i dnes

C

Lásko má

Am**G****F****G**

R. A v jeho lesku vidím přicházet

Am**G****F**

Sebe ve věku 15 let

Am**G****F**

A znovu říkám spoustu něžných vět

C F C**F****C****G****F**

Ty, já, jsme, my, my a náš je svět

T – 65 bpm

T – 65 bpm

RYTMUS (malými písmenami značíme tichšie údery):**Z(U)du - M(U)du - Z(U)du - Dudu**

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

Ľahší rytmus (šípky ako v prvom):**D(U)du - D(U)du - D(U)du - Dudu**

↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓(↑)↓↑ - ↓↑↓↑

2. Kdo ti zpívá, když né já
Kdo tě mívá, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

3. Kdo tě budí, když né já
Kdo tě nudí, když né já
Okno v přízemí je zavřené i dnes, lásko má

R. A v jeho lesku vidím přicházet
Sebe ve věku 15 let...

4. Kdo tě hladí, když né já
Kdo tě svádí, když né já
Kdo tě zradí, když né já...
Ty, já, jsme, my, my a náš byl svět

L6

**OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK**

ONLINE

I: G I D I Em I C :I**ÚVOD**

V(U)V(U) - D(U)DU

SLOHA

VMMM

Refrén

V(U)V(U) - M(U)V(U)

2. SLOHA + REFRÉN

D(U)V(U) - D(U)DU

Áaa + REFRÉN:

D(U)V(U) - D(U)DU - VVV(U) - D(U)DU

ZÁVEREČNÝ - REFRÉN:

D(U)DU - V(U)D(U) - (D)UV(U) - D(U)DU

I: G I D I Em I C :I**1. ÚVOD**

V(U)V(U) - D(U)DU

2. SLOHA

1-2. VM-MM

3. Refrén

V(U)V(U) - M(U)V(U)

4. 2. SLOHA + REFRÉN

3-4. D(U)V(U) - D(U)DU

5. Áaa + REFRÉN:

V(U)V(U) - D(U)DU - VVV(U) - D(U)DU

6. ZÁVEREČNÝ - REFRÉN:

5-6D(U)DU - V(U)D(U) - (D)UV(U) - D(U)DU

Je ťažké na vlastných nohách stáť
 Aj slamky sa chytám keď život ma láme
 Mám odreté kolená
 keď snažím sa nájsť svoj osobný raj

Snažím sa aby môj svet za niečo stál
 aj keď nie vždy sa mi to darí
 Snažím sa žiť naplno ako sa dá
 po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

Je ťažké na vlastných nohách stáť
 keď túžiš po láske z románov a piesní
 Unavený a sám
 snažím sa nájsť svoj osobný raj

Snažím sa aby môj svet za niečo stál
 aj keď nie vždy sa mi to darí
 Snažím sa žiť naplno ako sa dá
 po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

Je ťažké na vlastných nohách stáť
 Aj slamky sa chytám keď život ma láme
 Mám odreté kolená
 keď snažím sa nájsť svoj osobný raj

Snažím sa aby môj svet za niečo stál
 aj keď nie vždy sa mi to darí
 Snažím sa žiť naplno ako sa dá
 po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

Je ťažké na vlastných nohách stáť
 keď túžiš po láske z románov a piesní
 Unavený a sám
 snažím sa nájsť svoj osobný raj

Snažím sa aby môj svet za niečo stál
 aj keď nie vždy sa mi to darí
 Snažím sa žiť naplno ako sa dá
 po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

I: G I D I Em I C :I

1. ÚVOD

1-2. VM-MM

2. 1. SLOHA

3. Refrén

3-4. D(U)V(U) - D(U)DU

4. 2. SLOHA + REFRÉN

5. Áaa + REFRÉN:

5-6. D(U)DU - V(U)D(U) - (D)UV(U) - D(U)DU

6. ZÁVEREČNÝ - REFRÉN:

L5

**OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK**

ONLINE

D(U)DU – (D)UDU

Akordová schéma:

1x na každom akorde:

I: G - Em | Am - C | Am - D7 | G :I

2x

PRE LEPŠÍ PREHLÁD:

I: G – Em | Am – C |
I Am – D7 | G :I

TISÍC MIL

D(U)DU – (D)UDU

G **Em**
Am **C**
 V nohách mám už tisíc mil
Am **D7** **G** **G**
 stopy déšť a vítr smyl
 a můj kůň i já sme cestou znavení

G **Em** **Am** **C**
Am **D7** **G**
 ®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

Je tam stáj a příkřej sráz modrá tůň a bobří hráz
 táta s mamou, kteří věřej dětskej m snům

®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 jeden cíl ten starej známej bílej dům

teď mi zbejvá jen pár chvil
 cestu znám a ta se tam k nám nemění

®:Tisíc mil těch tisíc mil a jeden směr a jeden cíl
 bílej dům to malý bílý stavení

G **Em** **Am** **C**
Am **C** **D7** **D7**
 Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
 šikmej štít střechy ční k nebesům

G **Em**
Am **C**
Am **D7** **G**
 ®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
 má jeden směr a jeden cíl
 I: jeden cíl ten starej známej bílej dům :I **x3**

Posledná sloha:

G **Em Am** **C**
Kousek dál a já to vím uvidím už stoupat dým
Am **C** **D7 D7**
šikmej štít střechy ční k nebesům

I: G – Em | Am – C |
| **Am – C | D7 :|**

TISÍC MIL – záver piesne

3x Posledná veta refrénu

G ***Em***
®:Těch tisíc mil těch tisíc mil
Am ***C***
má jeden směr a jeden cíl
Am ***D7*** ***G***
I: jeden cíl ten starej známej bílej dům :I **x3**

I: G – Em | Am – C |

I **Am – D7 | G :I x3**

TISÍC MIL - komplet

I: G – Em | Am – C | Am – D7 | G :|

Z(U)SU – (D)SSS
 >

1x Sólo: *napr. písanie*

1. Sloha:

REFRÉN:

2. Sloha:

REFRÉN:

1x Sólo:

3. Sloha:

REFRÉN:

4. SLOHA:

REFRÉN:

Záver: 3x Posledná veta refrénu

I G – Cadd9 | G↓

ľahká verzia rytmu

1. D(U)DU – (D)UDU

SCHÉMA RYTMU

DUDU – (D)UDU

VSMS – (D)SMS

	Pr	–	vá	–	do	–	ba	–	Dru	–	há	–	do	–	ba
ZÁKLADNÝ TÓN															
BASOVÉ STRUNY	D														
STREDNÉ 2 STRUNY			U				U				U				U
TENKÉ 2 STRUNY															
MB (TENKÉ 4 STRUNY)					D								D		
VŠETKY STRUNY									(D)						

SCHÉMA RYTMU

	Pr	vá	do	ba	Dru	há	do	ba
ZÁKLADNÝ TÓN	D							
STREDNÉ 3 STRUNY		d	D	d				

SCHÉMA RYTMU

[illegible]

L4

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

I: G | D | Em | C :|

DD - DD

2x na každom akorde

Je ťažké **G** na vlastných nohách **D** stáťAj **Emi** slamky sa chytám keď **C** život ma láme**G** Mám odreté kole **D** ná keď **Emi** snažím sa nájsť svoj **C** osobný raj

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

Je ťažké na vlastných nohách stáť

Aj slamky sa chytám, keď život ma láme

Mám odreté kolená

Keď snažím sa nájsť svoj osobný raj

Snažím sa, aby môj svet, za niečo stál

Aj keď nie vždy sa mi to darí

Snažím sa žiť, naplno, ako sa dá

Po kúskoch vyberám svoj svet z bonboniéry

Je ťažké na vlastných nohách stáť

Aj slamky sa chytám, keď život ma láme

Mám odreté kolená

Keď snažím sa nájsť svoj osobný raj

Je ťažké na vlastných nohách stáť

Keď túžiš po láske z románov a piesní

Unavený a sám

Snažím sa nájsť svoj osobný raj

I: G | D | Em | C :|

DD - DD

2. SLOHA

2x na každom akorde

Je ťažké na vlastných nohách stáť
keď túžiš po láske z románov a piesní
Unavený a sám
snažím sa nájsť svoj osobný raj

Pr-va-do-ba – Dru-ha-do-ba

I: G | D | Em | C :|

3. SLOHA

Z(UDU) – D(U)D(U)

Pr-va-do-ba – Dru-ha-do-ba

Je ťažké na vlastných nohách stáť

Keď túžiš po láske z románov a piesní

Unavený a sám

Snažím sa nájsť svoj osobný raj

2x na každom akorde

I: G I D I Em I C :I

$\underset{\bullet}{Z}(UDU) - \boxed{\underset{\bullet}{D}(U)DU} - (\underset{\bullet}{D})UD(U) - \underset{\bullet}{D}(U)D(U)$

$\underset{\bullet}{D}(U)DU - \underset{\bullet}{D}(U)DU - \underset{\bullet}{D}UD(U) - \underset{\bullet}{D}(U)DU$

$Z(U)ZZ - M(U)ZZ - ZZZ(U) - M(U)ZZ$

I: G | D | Em | C :|

DD - DD

REFRÉN:

Snažím sa **G** aby môj svet **D** za niečo stálaj keď **Emi** nie vždy sa mi to da **C** ríSnažím sa **G** žiť naplno **D** ako sa dá po kúskoch**Emi** vyberám svoj svet z bonbo **C** niéry

I: G I D I Em I C :I

MEDZIHRA: „Ú – úu – ú“

D(U)DU – D(U)DU – DUD(U) – D(U)DU

Z(U)ZZ – M(U)ZZ – ZZZ(U) – M(U)ZZ

1x ÚVOD: **ZD - DD**
 1. SLOHA:

REFRÉN: **Z(UDU) – D(U)DU – (D)UD(U) – D(U)D(U)**

2. SLOHA (kapela): **Z(U)D(U) – D(U)DU**

REFRÉN

**Stále hráme dokola
 I G I D I Em I C I**

Úu úú:

2x REFRÉN

Záver: 1x **I G I D I Em I C I**
G

ZD - DD

I: G I D I Em I C :I

1x ÚVOD: **ZD - DD** $ZD - DD = Z(U)D(U) - D(U)D(U)$ SLOHA: **ZD – DD**2. SLOHA: **Z(U)D(U) – D(U)DU**REFRÉN: **Z(UDU) – D(U)DU – (D)UD(U) – D(U)D(U)**MEDZIHRA: **Z(U)ZZ – M(U)ZZ – ZZZ(U) – M(U)ZZ**

L3

**OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK**

ONLINE

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

I: G | D | Em | C :|

DD - DD

2x na každom akorde

Je ťažké **G** na vlastných nohách **D** stáť

Aj **Emi** slamky sa chytám keď **C** život ma láme

G Mám odreté kole **D** ná keď **Emi** snažím sa nájsť svoj **C** osobný raj

<https://www.youtube.com/watch?v=qrPi-V4EfHo>

I: G | D | Em | C :|

ZD - DD

2x na každom akorde

Je ťažké **G** na vlastných nohách **D** stáť

Aj **Emi** slamky sa chytám keď **C** život ma láme

G Mám odreté kole **D** ná keď **Emi** snažím sa nájsť svoj **C** osobný raj

Je ťažké na vlastných nohách stáť
keď túžiš po láske z románov a piesní
Unavený a sám
snažím sa nájsť svoj osobný raj

L2

**OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK**

ONLINE

1

KOMPLETIZUJEME PIESEŇ „KYTKY“

ÚVOD I G I 4x

SLOHA 2x : I: G Emi C D :I

REFRÉN: I C G C D G I

3x

ZÁVER: G

2

CVIČÍME PRSTY ĽR

4x každá dvojica

The image displays a musical exercise for guitar, consisting of two staves. The top staff is a single melodic line, and the bottom staff shows the corresponding fret numbers for each note. The exercise is divided into two measures by a bar line. The first measure starts at the 7th fret and the second at the 8th fret. Each measure contains eight pairs of notes, each pair consisting of a square (finger) and a 'V' (slide). The notes are quarter notes, and the pairs are played sequentially. The bottom staff provides the fret numbers for each note in the sequence.

Measure 1 (7th fret):

- Notes: 7-8, 8-7, 7-8, 8-7, 7-8, 8-7, 7-9, 9-7
- Fingerings: □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V

Measure 2 (8th fret):

- Notes: 8-10, 10-7, 7-10, 10-7, 7-10, 10-7, 7-9, 9-7
- Fingerings: □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V, □ V

ZATLMENÝ ÚDER

Em
Hdur

49

TAB

Measure	Fret	String	Note
49	7	1	E
49	8	2	G
49	9	3	A
49	10	4	B
49	7	5	E
50	7	1	E
50	8	2	G
50	9	3	A
50	10	4	B
50	7	5	E
51	7	1	E
51	8	2	G
51	9	3	A
51	10	4	B
51	7	5	E
52	7	1	E
52	8	2	G
52	9	3	A
52	10	4	B
52	7	5	E

Cvičíme „mohutný“ zvuk s úderom na hrubé struny

V(U)V(U) – D(U)VV

Počítaj NAHLAS: Pr-va-do-ba – Dru-ha-do-ba

1. I: E – G :I

2. I: C – G :I

3. I: E | G | A | A :I

4. I: G | Em | A | D :I

L1

OSOBNÝ PROGRAM
NORBERT BABIAK

ONLINE

1

Hair Of The Dog (*Nazareth*)

BRIDGE

1 2 3

7 0 7 0 7 0 2 0 3 5

VYBRNKÁVANIE PRSTAMI PR

Z - 3 - 2 - 1 - 2 - 3

Em

I: C – Dm :I

ZÁSADY NACVIČOVANIA PIESNÍ

1. Potrebujeme cvičiť krátke časti
2. AKORDY / striedanie susedných akordov
3. ÚPLNE JEDNODUCHÝ RYTMUS
4. Striedanie akordov v rytme
5. Nacvičiť hru krátkej časti (*1 riadok*)
6. Nacvičiť spev krátkej časti (*1 riadok*)
7. Hráme + spievame krátku časť (*1 riadok*)

ŘEKNI, KDE TY KYTKY JSOU – *Marta Kubišová*

1. ÚVOD **D(U)DU x2**
2. Sloha 1+2
3. Refrén
4. Medzihra (*sólo*)
5. Sloha 3
6. Refrén 2x
7. Záver